

P E R S Ö N L I C H E D A T E N

Geburtsdatum: 11.06.1980
Familienstand: verheiratet, keine Kinder
Staatsangehörigkeit: deutsch



A K A D E M I S C H E L A U F B A H N

Promotion **Goethe-Universität Frankfurt a.M.**
01/2014 Abschluss der Promotion mit der Disputation. Bewertung *summa cum laude*
04/2013 Eröffnung des Promotionsverfahrens

Hochschulstudium **Ludwig Maximilian Universität München (LMU)**
09/1999 - 07/2005 Magister Artium in Theaterwissenschaft, Soziologie und Pädagogik an der LMU München
(1.0 »mit Auszeichnung«)

Schulausbildung **Gymnasium bei St. Anna**
06/1999 Augsburg/Abitur

S T I P E N D I E N

09/2007-06/2008 **Frankfurt Graduate School FGS**
Vorbereitende Forschung zum Dissertationsprojekt (Kurzzeitstipendium)

09/2004-07/2005 **Heinrich Böll Stiftung**
Studienstipendium

B E R U F S T Ä T I G K E I T : W I S S E N S C H A F T

seit 02/2014 **Theaterwissenschaftliches Institut, Gutenberg Universität Mainz (JGU)**
Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Forschung, Lehre & Wissenschaftsmanagement, Koordination des Internationalen Promotions Programms (IPP) *Performance and Media Studies* und der DAAD-IP Summer School *Concepts of Holiness*

seit 04/2013 **Forschungszentrum für Sozial- und Kulturwissenschaften, JGU Mainz**
Wissenschaftliche Koordinatorin
Koordination von Drittmittelanträgen, Veranstaltungen, interdisziplinärer Zusammenarbeit und Betreuung der Doktorandengruppe

09/2008 - 12/2010 **Forschungszentrum für Sozial- und Kulturwissenschaften, JGU Mainz**
Wissenschaftliche Hilfskraft/ Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Mitarbeit am DFG Antrag für die inzwischen bewilligte Forschergruppe *Un/Doing differences* (DFG-FOR 1939), Tagungs-Organisation, u.v.a.

09/2008 - 03/2009 **Institut für Soziologie, JGU Mainz**
Lehrbeauftragte
Interdisziplinäres Hauptseminar für Studierende der Soziologie/Diplomstudiengang

BERUFSTÄTIGKEIT: BILDENDE KUNST UND THEATER

- 09/2011-03/2013 **Freiberufliche Tätigkeit, Düsseldorf**
Dramaturgin und Dramaturgie-Dozentin
u.a. für das Ausstellungsprojekt *SzenoTest* im Rahmen von *Szenen des Subjekts*,
VW-Stiftung gefördertes Diltthey-Projekt von Céline Kaiser
- 04/2007 - 08/2007 **Rohkunstbau Festival Darstellende Kunst, Berlin/Potsdam**
Organisation, Koordination, Öffentlichkeitsarbeit und dramaturgische Betreuung von fünf
unterschiedlichen Theater- und Live-Art-Produktionen, operatives Controlling und
Öffentlichkeitsarbeit, Bericht an das SPI sowie die Bundeszentrale für politische Bildung
- 03/2006 - 05/2006 **Midnight Canteen, Berlin**
Performance-Installation von Heman Chong und Max Schumacher
Dramaturgische Betreuung der Veranstaltung, Koordination des Förderantrags
(Hauptstadtkulturfonds), operatives Controlling und Öffentlichkeitsarbeit
- 09/2005 - 02/2006 **Hebbel am Ufer (HAU 1-3), Berlin**
Produktionsleitung und Assistenz Kuration
100°Berlin Festivals (Showcase der freien Szene Berlins, auf den Bühnen des HAU und
der Sophiensaele, etwa 600 Künstler präsentierten sich an vier Tagen),
Assistenz bei Theater-Kuratorin Carena Schlewitt
- 02/2002 - 11/2003 **Metropol Theater, München**
Licht- und Tontechnikerin
Produktionen: *Das Ballhaus*, *Der Kirschgarten*, *Broadway Danny Rose*, *I Hired a Contract
Killer*, *Das Fest*, *Die drei Leben der Lucie Cabrol* (Bayerischer Theaterpreis 2002), *Ladies
Night*, *Vagina Monologe*, *Kiebach und Dutz*
- ## EIGENE KÜNSTLERISCHE ARBEITEN, VOLONTARIATE, FORTBILDUNG
- 08/2012 - heute **Freie englischsprachige Theatergruppe »Play Here Now«, Düsseldorf**
Dramaturgie
- 01/2012 - 08/2013 **Impulse Festival 2011, Köln/Bochum**
Künstlerbetreuung PEACHES (kanadische Musikerin)
- 03/2011 - 04/2011 **Symposium Heimspiel, Schauspiel Köln**
Pecha-Klucha Präsentation / Kick-off zum performativen Projekt *Reise ins Gurkenland*
- 05/2010 **Forced Entertainment, PACT Zollverein, Essen**
Probenbegleitung: *The Thrill of it All*
Interviewserie mit Tim Etchells
- 05/2008 - 01/2009 **Frankfurt Graduate School (FGS)**
Erwerb von Schlüsselqualifikationen in Hochschuldidaktik, wissenschaftlichem Schreiben,
Academic Writing in English, Zeitmanagement u.a.
- 02/2008 - 03/2008 **Forced Entertainment, Sheffield/Leeds (UK)**
Forschungsaufenthalt, teilnehmende Beobachtung bei Proben und Aufführungen zu
Bloody Mess

- 08/2006 **Steirischer Herbst, Graz (AT)**
Textbeitrag zu Tim Etchells Arbeit *Wall of Sound*
- 06/2006 **Forced Entertainment, Volksbühne, Berlin**
Probenbegleitung: *The World in Pictures*
- 12/2003 - 06/2004 **karaoke theater™, Pathos Transport Theater, München**
Dramaturgie und Produktionsleitung
- 10/2003 - 11/2003 **Forced Entertainment, Akademietheater, München**
Probenbegleitung: *Bloody Mess*
- 04/2003 **Ballett Frankfurt, Frankfurt a.M.**
Workshop bei William Forsythe
- 11/2001 - 12/2001 **Performance ⊕ Mess, vis-à-vis US-Konsulat, München**
Performance am 4. Advent 2001, Konzeption und Mitwirken als Performerin
- 08/2001 - 02/2002 **Metropoltheater, München u. Tournee**
Regieassistenz
Abendspielleitung und technische Betreuung für das Kinderstück *Kiebig und Dutz*

MITGLIEDSCHAFTEN

Dramaturgische Gesellschaft
Gesellschaft für Theaterwissenschaft (gtw.)
Arbeitsgruppe Theorie & Praxis der gtw.
Arbeitsgruppe Dramaturgie der gtw.

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch	Muttersprache
Englisch	verhandlungssicher
Spanisch	gute Grundkenntnisse
Französisch	gute Grundkenntnisse
Niederländisch	gute Grundkenntnisse

ALLGEMEINE IT-KENNTNISSE

Textverarbeitung/Präsentation: MS-Office (sehr gute Kenntnisse); iWork (sehr gute Kenntnisse); Adobe Acrobat (sehr gute Kenntnisse) - **Bildbearbeitung:** Photoshop (gute Kenntnisse) - **Content-Management-Systeme:** WordPress & Drupal (sehr gute Kenntnisse)

EHRENAMTLICHE TÄTIGKEIT

Mentoring: <http://www.arbeiterkind.de/>