

## Publikationen

- 2014 **„Wir alle spielen Theater? Reimport aus dem dramaturgischen Ansatz der Soziologie“** in: Christa Hasche, Eleonore Kalisch und Thomas Weber (Hg.): *Dramaturgien im Medienwandel*. AVINUS: Berlin.
- 2014 **„Zu Wort kommen. ‚Echte‘ Menschen, ‚echte‘ Geschichten auf der Bühne“** in: Céline Kaiser (Hg.): *SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie*. transcript: Bielefeld.
- 2014 **Grenzwerte im Spiel. Die Aufführungspraxis der britischen Kompanie ‚Forced Entertainment‘. Eine Ethnografie.** transcript: Bielefeld.
- 2013 **„Watching them play“** in der Online-Publikation des Kongresses *How Performance Thinks*. URL: <http://goo.gl/rnLtiF>
- 2012 **„Sich selber spielen... Zur bodenlosen Mehrbödigkeit der Figuren Forced Entertainments“** in: Friedemann Kreuder et al. (Hg.): *Theater und Subjektkonstitution*. transcript: Bielefeld.
- 2012 **„The World in Pictures – Wissen im Spiel“** in: Kati Röttger (Hg.): *Welt-Bild-Theater*, Band 2: Bildästhetik im Bühnenraum. Forum Modernes Theater, Band 38. Narr: Tübingen.
- 2005 **The Parts of the Bargain – Strukturen des Spiels in Forced Entertainments Bühnenarbeiten First Night und Bloody Mess.** Online Publikation. epub: München  
URL: <http://goo.gl/Upz1w5>

## Vorträge

- vsl. 04/2015 **„Perceive/Explore/Perform/Examine. A No-Paper Presentation on Methodology“** auf dem Kongress *What Can Performance Philosophy Do?*, Universität Chicago, Illinois, USA.
- 09/2014 **„Sinn machen“** auf dem Kongress der Deutschen Gesellschaft für Theaterwissenschaft (gtw.) *Episteme des Theaters*, Ruhr-Universität Bochum.
- 04/2013 **„Audiencing“ – Making Sense as a Collective Bodily Practice“** auf dem 2. Mainzer Symposium der Sozial- und Kulturwissenschaften *Praktiken und ihre Körper*, JGU Mainz.
- 04/2013 **„Performing Thinking – On Production Processes of Devised Theatre“** auf dem Kongress *What is Performance Philosophy? Staging a New Field*, University of Surrey (UK).

- 10/2012 **„Aufschreibefragen‘ in der Analyse musikalischer Dramaturgien“** auf dem gtw. Kongress *Sound and Performance*, Universität Bayreuth.
- 04/2012 **„Watching the(m) Play“** auf dem Kongress *How Performance Thinks*, Kingston University, London (UK).
- 07/2011 **„Wir alle spielen Theater? Reimport aus dem dramaturgischen Ansatz der Soziologie“** auf der Tagung *Dramaturgie an der Schnittstelle der Disziplinen*, Humboldt Universität Berlin. MP3 - Audiomitschnitt unter URL: <http://goo.gl/TAwz0h>
- 10/2010 **„Sich selber spielen... Zur bodenlosen Mehrbödigkeit der Figuren Forced Entertainments“** auf dem gtw. Kongress *Theater und Subjektkonstitution*, JGU Mainz.
- 10/2008 **„The World in Pictures – Wissen im Spiel“** auf dem gtw. Kongress *Orbis Pictus Theatrum Mundi*, UvA Amsterdam (NL).
- 02/2008 **„Kurzgeschlossenes Theater“** auf dem Kongress *Konstruierte Normalitäten, Normale Abweichungen*, Universität Konstanz.

## Lehre, Lehr- und Tagungsorganisation

- vsl. SoSe 2015 **„Wissen im Spiel“**  
Seminar im Modul Theorie und Ästhetik zur Thematik praktischen Wissens in Proben und Aufführungspraxis; BA- und MA-Studiengang Theaterwissenschaft, Institut für Theaterwissenschaft (ITW), JGU Mainz.
- „IPP Doktorandenseminar mit Timo Skrandies (Düsseldorf)“** Organisation eines Doktorandenseminars für das IPP *Performance and Media Studies*. JGU Mainz.
- „Summer School Concepts of Holiness“**  
8-tägige, englischsprachige Summerschool des IPP *Performance and Media Studies*, mit Doktoranden und Masterkandidaten der Universität Mainz und mit internationalen Gästen. Organisation und Betreuung von Seminaren, Workshops und Lectures sowie weiteren Veranstaltungen; JGU Mainz.
- WiSe 2014/15 **„Writing Theatre Culture: Ethnographisches Praxisseminar“**  
Übung Kultur- und Medienpraxis, BA-Studiengang Theaterwissenschaft, ITW, JGU Mainz (wird evaluiert durch das ZQ, Zentrum für Qualitätssicherung und -entwicklung)
- „Kolloquium BA-Theaterwissenschaft“**  
durch die Lehrenden des Instituts veranstaltetes Kolloquium zur Betreuung der BA-Kandidaten; Erstbetreuung von 4 BA-Arbeiten. ITW, JGU Mainz.
- „IPP Winterkonferenz“**  
Organisation, Betreuung und Moderation der Präsentationen der KandidatInnen des Internationalen Promotionsprogramms *Performance and Media Studies* (IPP), JGU Mainz.
- „IPP Doktorandenseminar mit Friedemann Kreuder (Mainz) und Freddie Rokem (Tel Aviv)“** Organisation eines Doktorandenseminars für das IPP *Performance and Media Studies*. JGU Mainz.

SoSe 2014

**„Game on: Spiel-Phänomene, -Metaphern, und -Modelle“**

Seminar im Modul Theatralität, Performativität und Alltagskultur zur Ästhetik des Spiels; BA- und MA-Studiengang, ITW, JGU Mainz (Sehr gut evaluiert durch das ZQ)

**„Lauschangriff“.** Vortrag und Diskussion über Zuschauerkonstellationen bei Forced Entertainment im Rahmen der Veranstaltung *Zuschauern zuschauen* von Céline Kaiser. FH Dortmund, Fachbereich Design (Mai 2014).

**„Kolloquium BA-Theaterwissenschaft“**

durch die Lehrenden des Instituts veranstaltetes Kolloquium zur Betreuung von BA-Kandidaten; Erstbetreuung von 5 BA-Arbeiten. ITW, JGU Mainz.

**„Georg Forster Lecture 2014: Zygmunt Baumann - Has Citizenship a Future?“**

Planung und Organisation der Vorlesung, Betreuung des Gastredners, Forschungszentrum Sozial- und Kulturwissenschaften (SoCuM) der JGU Mainz.

**„DAAD IP Summer School Concepts of Holiness“** (Durchführung)

14-tägige, englischsprachige Summerschool des IPP *Performance and Media Studies*, mit Doktoranden und Masterkandidaten der Universitäten Mainz, Trinity College Dublin, Universität Wien, King's College London und Universität Łódź. Organisation und Betreuung von Seminaren, Workshops und Lectures sowie weiteren Veranstaltungen; operatives Controlling und Abschlussbericht an den DAAD. Abhalten eines eigenen Dokumentationspanels, Moderation der Präsentationspanels; alles im Rahmen des IPP *Performance and Media Studies*, JGU Mainz.

**„IPP Doktorandenseminar mit Joel Anderson (London)“**

Organisation eines Doktorandenseminars für das IPP *Performance and Media Studies*, JGU Mainz.

WiSe 2013/14

**„SoCuM Doktoranden-Kolloquium“**

Organisation und Moderation eines Doktorandenkolloquiums für die interdisziplinäre Doktorandengruppe des Forschungszentrums Sozial- und Kulturwissenschaft (SoCuM) an der JGU Mainz.

**„DAAD IP Summer School Concepts of Holiness“** (Organisation)

Übernahme des Programms, Organisationsbeginn, Kommunikation mit den internationalen Partnern, Mitarbeit bei der Auswahl der Stipendiaten u.ä., im Rahmen des IPP *Performance and Media Studies*, JGU Mainz.

SoSe 2013

**„Georg Forster Lecture 2013: Annemarie Mol - Where is my Body?“**

Planung und Organisation der Vorlesung, Betreuung der Gastrednerin, SoCuM, JGU Mainz.

**„SoCuM Doktoranden-Kolloquium“**

Organisation und Moderation eines Doktorandenkolloquiums für die interdisziplinäre SoCuM Doktorandengruppe, JGU Mainz.

**„Konferenz: Praktiken und ihre Körper. Was für ein Artefakt ist der Leib?“**

Zweites Symposium der Sozial- und Kulturwissenschaften Mainz; Organisation Verpflegung und Veranstaltungsbetreuung, SoCuM, JGU Mainz

SoSe 2010

**Tagung „Un-Doing Differences. Die Herstellung und Aufhebung soziokultureller Differenzen“** Organisation und Betreuung der Veranstaltung, SoCuM, JGU Mainz.

WiSe 2008/09

**„Bühne/Rolle/Skript. Die Theater-Metapher in den Sozialwissenschaften“**

Transdisziplinäres Hauptseminar für Diplomstudierende der Soziologie (sehr gut evaluiert). Institut für Soziologie, JGU Mainz